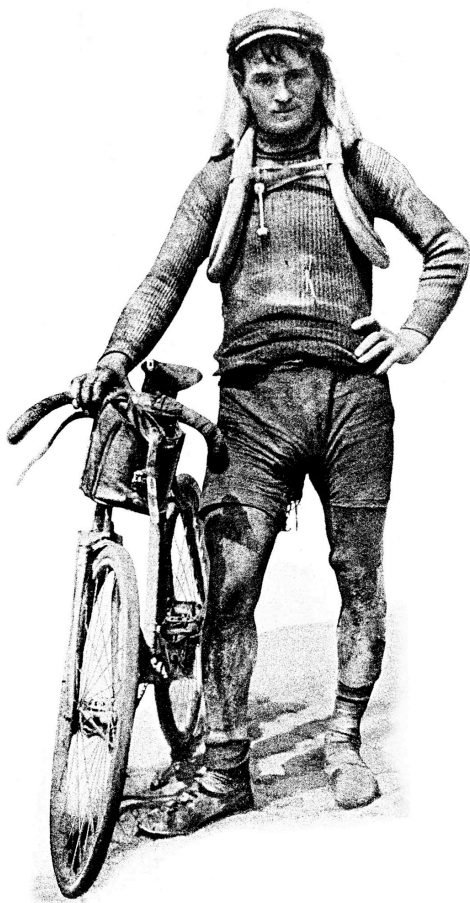


.Quand on est trois.
présente



**J'ai
mangé
ma
fourchette**

Cabaret humoristique

PRESENTATION

Cela commence comme un récital de mélodies françaises et puis, très vite, cela dérape un peu... beaucoup!

Sous ses apparences classiques, J'ai mangé ma fourchette est en réalité un tour de chant incongru et hilarant. Pour le concevoir, Gilles Bugeaud s'est plongé dans le répertoire de la chanson humoristique française, depuis les Années Folles jusqu'aux cabarets rive gauche de l'après-guerre. Il en a tiré des morceaux de choix composés par les plus grands spécialistes du genre tels Vincent Scotto, Bobby Lapointe ou Jean Yanne mais aussi des perles rares signées Noël-Noël, Raymond Souplex ou Jean Constantin.

Au milieu de ce savoureux florilège, Gilles Bugeaud nous raconte, avec son humour pince sans rire, le parcours d'un homme de son temps, entre amours incomplètes et rêves de comptoir... Christophe Manien l'accompagne au piano et lui offre ses répliques silencieuses. Leur totale complicité achève de transformer ce récital en un véritable spectacle de music-hall.

J'ai mangé ma fourchette a triomphé trois années durant au Festival d'Avignon. Ce spectacle inaltérable poursuit sa route à travers la francophonie à la rencontre d'un public qui ne se lasse pas de rire en chansons!

TECHNIQUE (MAIS PAS TROP)

Avec sa forme proche du récital, « J'ai mangé ma fourchette » peut s'adapter à tout type de salle, de la petite estrade de cabaret à la grande scène nationale. Les fiches techniques son et lumière s'adaptent à tout niveau d'équipement. Seule la présence d'un piano reste indispensable.

Olivier Chevreuil, notre régisseur, sera votre interlocuteur et assurera la régie pendant le spectacle.

J'ai mangé ma fourchette

Cabaret humoristique

Avec : Gilles Bugeaud – Chant
Christophe Manien - Piano

Textes et mise en scène : Gilles Bugeaud

Régie générale : Olivier Chevreuil - 06 60 45 33 59

- Durée : 1h15
- Spectacle tout public à partir de 10 ans
- Prix du spectacle : nous consulter

Programme

- **Faut-il chanter** (Vicomte de Borelli - Léo Delibes)
- **Léna** (Boby Lapointe)
- **T'éprier** (Fernand Bonifay - Marcel Daljan)
- **Fôlatrerie** (Edouard Valette - Fernand Heinz)
- **Moi, j'aime les femmes fatales** (Mouloudji – Charles-Henri)
- **C'est ça l'rugby** (Jean-Claude Massoulier – André Popp)
- **Le Beaujolais** (Jean Constantin)
- **Intermède** (Robert Schuman)
- **Si tu t'en irais** (Jean Yanne)
- **L'amour au passé défini** (Géo Koger – Vincent Scotto)
- **Pour mon enfant** (Plébus et Will – Eugène Gavel)
- **Cinq filles à marier** (Raymond Souplex – Georges Matis)
- **La rentrée tardive** (Noël-Noël)
- **L'épicier** (Jacques Mareuil – Georges Lifermann)
- **Something's happens** (Erroll Garner)
- **Pastorale** (Georgius – Trémolo)
- **Nous n'irons pas à Calcutta** (Fernand Bonifay - Jean Constantin)
- **Pouët-Pouët** (Edouard Valette – Paula Chabran)

Gilles BUGEAUD - Chant



Après ses études littéraires, Gilles Bugeaud entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicole Broissin. Il y étudie le chant, la danse et se forme parallèlement à l'art dramatique auprès de Maurice Sarrazin. Après le Conservatoire, Gilles Bugeaud crée un trio comique « La Troisième Ligne » avec lequel il se produit sur scène (Ranelagh, Bobino) et à la télévision. Comme interprète, il débute sa carrière à la Péniche Opéra avec « Mahagonny » de Kurt Weill, mis en scène par Mireille Larroche.

Engagé régulièrement par la Compagnie des Brigands, on a pu le voir interpréter le Comte Du Pas de Vis dans « Ta Bouche » de Maurice Yvain, Pedro Hernandez dans « Toi c'est Moi » de Moïse Simmons, mis en scène par Stéphan Druet ; « Arsène Lupin » de Marcel Lattès, mis en scène par Philippe Labonne ; Phidias dans « Phi-Phi », mis en scène par Johanny Bert. Avec le metteur en scène Jean Lacornerie, il participe à plusieurs spectacles dont « Sérénade électorale » de Georges Gerschwin mais aussi « Happy End », « Mahagonny », « Signé Vénus » et « Lady in the Dark » de Kurt Weill.

Gilles Bugeaud écrit des one-man show, des sketches pour la télévision ainsi que des livrets d'opéra.

Récemment, on a pu le voir au théâtre du Rond-Point dans l'opéra bouffe « René l'énervé » de Jean-Michel Ribes et dans son film « Brèves de comptoir ».

Christophe Manien - piano



Christophe Manien étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Serge Zampolysky, Pierre-Laurent Aimard, Anne Grappotte, Jeff Cohen, Graham Johnson et György Kurtag, avant d'obtenir les diplômes de formation supérieure d'accompagnement-direction de chant, d'accompagnement vocal et de musique de chambre.

Après de la scène lyrique, il travaille comme chef de chant sur *Les Boulingrin d'Aperghis* (Opéra Comique, direction Jean Deroyer), *The Rake's*

Progress de Stravinski (Théâtre de l'Athénée, direction Franck Ollu), *L'Amant jaloux* de Grétry (Opéra de Versailles, direction Jérémie Rhorer), *Passion* de Dusapin (Festival d'Aix-en-Provence, direction Franck Ollu), *La Colombe* de Gounod (la Péniche Opéra), *Les Noces* de Figaro de Mozart (Opéra Théâtre de Besançon, direction Jérémie Rhorer), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Opéra en plein air, direction Philippe Hui) et *Le Barbier de Séville* de Rossini (Opéra-Studio de Genève, direction Jean-Marie Curti).

Régulièrement invité par le chœur de Radio France, il joue sous la direction de Matthias Brauer, Kurt Masur (*Passion selon saint Matthieu* de Bach), Myung Whun Chung (*Requiem* de Verdi), Pierre Boulez (*Sirènes* de Debussy) Eliahu Inbhal (*Symphonie allemande* de Eisler) et Riccardo Muti (*Messe solennelle* de Berlioz). Il accompagne également Rolando Villazon dans le cadre de l'enregistrement de son disque consacré aux airs de Massenet et Gounod (Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Evelino Pidò).

Un peu de (très bonne) presse :



« Gilles Bugeaud possède un réjouissant sens de l'humour et de la dérision. Tous âges confondus, le public pleur de rire, tape dans ses mains, chante en chœur. Un pur régal... La fête continue !... »



« Gilles Bugeaud et Christophe Manien ont concocté avec un rare savoir-faire leurs espiègleries. Ces deux « costards cravates » ont sur leur public un effet salvateur. La chanson populaire française en a peut-être oublié son latin, sûrement pas son humour ! »



« Gilles Bugeaud n'est pas seulement chanteur : c'est également un excellent comédien !... Un numéro hilarant, un vrai moment de plaisir ! »



« Ce spectacle très original est de haute qualité. Du vrai bon cabaret. Le public s'est régalé. Revenez quand vous voulez ! »



« A bout de souffle de rire, les spectateurs en redemandent. Le final est un feu d'artifice, un tourbillon hilarant ! »

.Quand on est trois.

17 rue de l'église 94300 Vincennes

Contact : quandonest3@gmail.com

Site : <http://www.quand-on-est-trois.com>

Téléphone : 06 95 85 73 86